

2015 SZEP 14

Buzánszky Jenő - Emlékmű pályázat– Dombóvár

Pályázati dokumentum – Monori Sebestyén

---

**„ARRA MENT AZ ÉLETEM, AMERRE A LABDA  
GURULT...”**

**BUZÁNSZKY JENŐ**

**EMLÉKMŰ PÁLYÁZAT**

**2015.**

**DOMBÓVÁR**

Monori Sebestyén

---

## MŰLEÍRÁS

A szobor Buzánszky Jenőt álló, egészalakos, életnagyságú, jellegzetes test- és kéztartású mozdulattal, életvidám arckifejezéssel ábrázolja.

A szobor egy szabályos kör alakú, lapított, mészköposztamensen, annak középpontjától hátrébb húzódva áll. A posztamensen Buzánszky Jenő egyik filozófiai mélységű, haikuszerűen tömör, pontos, érzékeny és rá jellemzően költőien erőteljes mondata, a szobor mottója olvasható:

**„ARRA MENT AZ ÉLETEM, AMERRE A LABDA GURULT...”**

A szobor mottójában emlegetett futball-labda, mint történelmi rekvizitum- és attribútumtárgy a valóságban is megjelenik. Buzánszky Jenő szobra jobb kezével a szobornak helyet adó közösségi tér járósíntjén elhelyezett és rögzített, mintegy véletlenül elgurult, a korra jellemző fűzős, bronz futball-labda irányába mutat.

## A SZOBOR GONDOLATI HÁTTERE, MOTÍVUMAINAK ÉRTELMEZÉSE

Az emlékmű posztamense szabályos kör alakjával Buzánszky Jenő életének teljességét, biomorf formájával a környező világhoz és embertársaihoz való harmonikus viszonyát fejezi ki. A posztamens alakja és mérete a rajta elhelyezendő, és az emlékmű mottójául szolgáló Buzánszky-idézetet könnyen olvashatóvá teszi. A posztamens természetközeli formája és színe jól és izgalmasan ellenpontozza a stadion geometrikus, zárt, fegyelmezett formavilágát. A posztamens szolid magassága és a szobor gesztusrendszere, megkomponált téri szituációja a vizualitáson túlmutatóan megteremti a Buzánszky Jenő szobrával való közvetlen és személyes kontaktus kialakítását és annak emocionális megélését.

A posztamens kis magassága, ha visszafogottan is, de egyértelműen emeli át a hétköznapi világból az örökkévalóság igényével Buzánszky Jenő szobrát és emlékét.

Buzánszky Jenő jellegzetesen álló figurája a focipályán szükséges fizikai stabilitáson túl azt az emberi, szellemi, morális, erkölcsi stabilitást és tartást jelképezi, amire a pályán kívüli „játékosársai” is mindig számíthattak.

A szobor zsebre dugott bal keze a megpihenés, szemlélődés, megnyugvás, előre mutató jobb keze az aktivitás, cselekvés, ösztönzés, biztatás fizikai és gondolati szimbóluma.

Buzánszky Jenő zsebre dugott bal keze az eredményesen végigdolgozott és küzdött életből fakadó elégedettséget, örömet és megnyugvást jelképezi.

A posztamens elé helyezett labdára mutató jobb kéz mozdulata gondolatilag (szándékom szerint) több jelentésű. Egyrészt a stadionba gyalog érkező szurkolót, edzésre érkező fiatalokat fogadja és távozáskor elbocsátja. Másrészt a szobor szemlélőjét aktivitásra, a járdára helyezett labdával való képletes játéksituáció és játékkontaktus kialakítására invitálja. Harmadrészt az idézetben szereplő sorslabda felé mutató gesztusa, amely a Buzánszky Jenő által elért sikereket is szimbolizálja, a jövő dombóvári futballista fiataljainak szóló staféta átadását jelenti. Ezt külön is megerősíti, hogy a szobrot annak a dombóvári futballcsapatnak a most megújuló stadionja előtti téren helyezik el, melynek 1938-tól 1946-ig a fiatal Buzánszky Jenő a játékosa volt.

A szobor Buzánszky Jenőt szelíd mosollyal ábrázolja. Ez a mosoly az őt leginkább jellemző pozitív életérzést és életszemléletet, a világ- és az élet dolgaihoz való optimista hozzáállást, a lelkiismeretesen elvégzett munkából fakadó belső derűt és nyugalmat, valamint azt a képességét és szándékát jelképezi, ami a derűjéből fakadó energiákat mindig kész volt megosztani.

Az emlékmű kompozícióját ihlető idézetben említett sorsot labdaplasztikaként a posztamens előtt, tőle néhány méterre a járdaszinten rögzítve helyezzük el. A bronzlabda történelmi rekvizitum, hiszen Buzánszky Jenő legsikeresebb korszakában az Aranycsapat is ilyen típusú, a korra jellemző fűzős labdát használt. A bronzlabda tehát attribútumtárgy: egyrészt utal Buzánszky Jenő futballista, edző és sportvezető mivoltára, másrészt az általa elért sikerekre is.

A rekvizitum, attribútum, futball-labda különválasztása az általa jelképezett személytől és a szobor aurájából, a posztamensről való leemelése és a hétköznapi térbe helyezése üzenetet hordoz. Buzánszky Jenő és az Aranycsapat emlékét és szellemiségét mi, az utókor akkor őrizzük híven és méltón, ha az ő sikereit, sikereiket jelképező labdát, mint stafétát és örökséget át vesszük, és ezeket a sikereket megpróbáljuk megközelíteni, megismételni vagy meghaladni.

Kívánom, hogy a stadionhoz most közeledő, edzésre érkező dombóvári fiatalok közül minél többen váljanak a jövő Buzánszky Jenőivé!

## A MŰ MÉRETE

Buzánszky Jenő álló figurája cc 180 cm magas, életnagyságú.

A futball-labda mérete (átmérő): 20 cm,

A posztamens átmérője 150 cm, magassága 25 cm.

## A MŰ ANYAGA

Buzánszky Jenő álló figurája és a futball-labda viaszveszejtéses eljárással öntött, cizellált, patinázott bronz.

A posztamens anyaga: világos színű, időjárástűrő süttői mészkő.

A posztamens felírata vésett, festett.

## A SZOBOR ELHELYEZÉSE

A szobor a sportközpont, stadion előtti tér burkolt felületén, a főbejárat mellől induló facsoport túlsó felén, az étterem teraszának magasságában kerül elhelyezésre. Buzánszky Jenő szobrának válltengelye (felülnézetből) 45-fokos szöveget zár be a sportközpont főbejárati falsíkjával, tekintete, kézmozdulata az étterem előtti tér és az ott elhelyezett labda felé irányul.

## AZ ALKOTÁS LÉTREHOZÁSÁNAK TÉTELES KÖLTSÉGEI

| KÖLTSÉGEK MUNKAFÁZISONKÉNT  | KÖLTSÉGÉRTÉK (Ft) |
|---|-------------------|
| <b>Az 1:1-es agyag modell elkészítése</b><br>(vázépítés, agyag költség, mintázás)   | 2.000.000         |
| <b>Bronzöntés</b><br>(sokszorosító negatív gumiforma elkészítése, viaszos beformázás, bronz anyagköltség, bronzöntés, darabformák összeállítása, cizellálás, homokfúvás, patinázás) | 3.500.000         |
| <b>Posztamens elkészítése</b><br>(kő anyag költség, faragás, csiszolás, betű faragás, festés, szállítás, helyezés)  | 2.000.000         |
| <b>ÖSSZESEN</b>   | <b>7.500.000</b>  |

Az összegek ÁFÁ-t nem tartalmaznak!

---

