

Főépítési vélemény a Franjo Vlasic emlékműhöz

A vélemény a Franjo Vlasic emlékmű kapcsán, - annak felállítása után, - készült, mégpedig a tervek alapján ismert, de a helyszínen mégis disszonáns képet mutató, munkahelyünk előtt található, nap mint nap látott együttest találtunk a közpark közepén. Ezért irodavezető asszonnyal 2016.04.12.-én helyszíni szemlét tartottunk, mely során azt tapasztaltuk, hogy nem a terveknek megfelelően történt a kivitelezés.

Az eredeti, a bizottsági ülésre is bevitt dokumentumok alapján a tervek szerint alaprajzilag és a kompozíció egészében is egy egységes, - igaz időben is külön-külön részekből elkészülő és anyagában is többféle anyaghasználatot felvonultató - alkotás egy egészet képez. Erről a szakértőnek felkért Magyar Alkotóművészeti Közhasznú Nonprofit Kft. is elismerően nyilatkozik és a szobrot önmagában átdolgozásra (kisebb változtatásokra) kéri a képzőművészt, de az egész emlékművet a meglévő és az új elemekkel a terv ismeretében kivitelezésre és felállításra javasolja.

Az elkészült új posztamens, melyre a mellszobrot állították, alaprajzilag sokkal távolabbra került a már meglévő és megmaradó emlékmű résztől a terven ábrázolthoz képest. Ezért az egész kompozíció nem alkot egységet, sokkal inkább egy anyagában és stílusában is egymástól elkülönülő és kapcsolatot nem találó, nem egymáshoz illő alkotáshalmazt láthatunk. Egy szobor-parkot, melynek sem célja, sem esztétikai értéke nem éri el egy városi park központjának tekinthető képzőművészeti együttes értékét. A szépség szubjektív, és relatív dolog. Az esztétikum nem az. Ha meglévő alkotást egészítünk ki, akár épületről akár más alkotásról van szó, alkalmazkodnunk kell a már meglévő és megtartandó elemekhez. Ez nem azt jelenti, hogy másolva annak stílusát, a nem korszerű építési módját és egyéb elemeit kell megépíteni, folytatni a később egységet képező épületet vagy alkotást, sokkal inkább meg kell találni a kapcsolatot, - és az időbeliséget érzékeltetve, - harmonikus, esztétikus egészet kell alkotni. A képzőművész és az építész a tervek alapján ezt a kapcsolatot a megfelelő arányérzékkel próbálta kezelni, ezért került a szobor a meglévő bazaltkövekkel kirakott tér belsejébe, annak nem pont a közepébe, hogy a meglévő emlékmű is megmaradjon eredeti értékében, sőt keretet adjon a Franjo Vlasic-ot ábrázoló posztamensre helyezett mellszobornak. Ezzel ellentétben a szobor talapzatát kívülre helyezték a körkörös lerakott

bazalt kockakő terepbukolaton, távolabb egy fehér zúzottkő út tengelyébe helyezték. A mellszobor elé egy táblát állítottak, mely anyagában és elhelyezésében szintén nem tervszerű.

A kompozíció egészének egységesítése érdekében kompromisszumos megoldást kell találni a helyzet feloldására a park rendezésére.

Dombóvár, 2016. április 13.

Szilágyi Annamária
városi főépítész